



మధులక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ వారి

పిల్లల మోరీవి

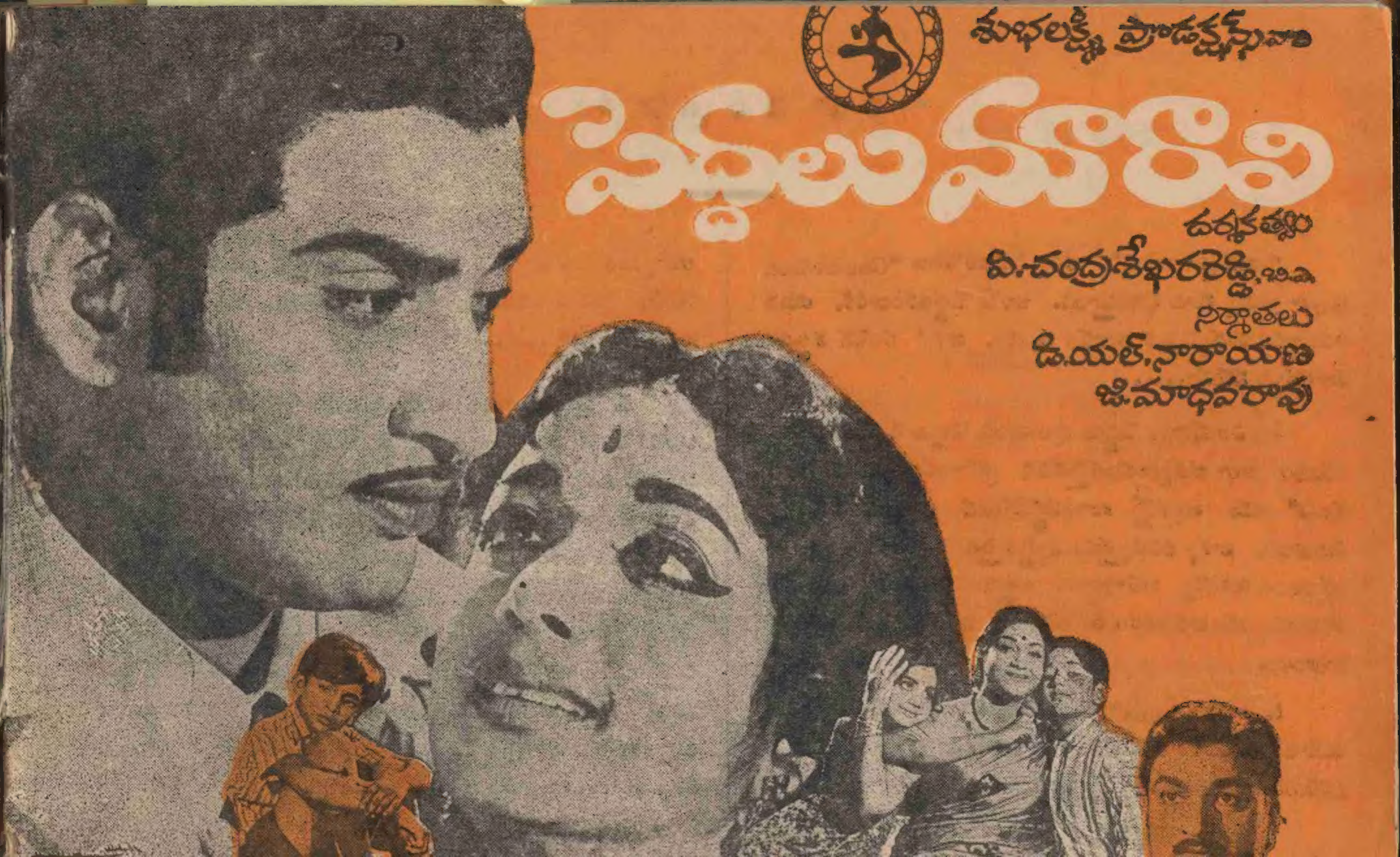
దర్శకత్వం

వి.చంద్రశేఖరరెడ్డి, బి.ఎ

నిర్మాతలు

డి.యల్.నారాయణ

జి.మాధవరావు



: క తా స ం గ్ర హం :

ఈనాటి ప్రపంచంలో, అన్ని దేశాలలోకూడా "Generation Gap" అన్న మాట వినిపిస్తుంది. అంటే పెద్దతరంవారికి, యువ తరంవారికి మధ్యని ఒక అగాధం వుందని, దానికి వంతెన కట్టడం ఎలాగన్నది సమస్య.....

ఏది ఎలావున్నా, పెద్దలు చాలామంది 'పిల్లల పెంపకం' అన్న విషయం చాలా బాధ్యతాయుతమైనదని గ్రహించడంలేదు. — ఏనాటి మంచో తమ బుర్రలో బూజుపట్టిపోయిన భావాలతో పిల్లల్ని మలచాలని, వాళ్ళ భవిష్యత్తును సృష్టికర్తకంటే తామే ఎక్కువగా నిర్ణయించగలమన్న అహంభావం అజ్ఞానంతో వారికి తెలియకనే పనిమనస్సులను బాధించడం జరుగుతుంది. ఇదే 'పెద్దలు మారాలి'లో సారాంశం.

1. "Discipline" — క్రమశిక్షణ అన్న పేరుతో రాచి రంపానపెట్టి చివరికి తన కొడుకును అకాల మృత్యువుకు బలిచేసిన కరపింహంగారు, చదువుకున్న మూర్ఖుడు. డబ్బిచ్చాడుగాని, పిల్లలకు

ఆవ్యాయత ఏనాడూ పంచి యివ్వలేదు. చూస్తేనే నింహన్వన్వింగా వుండి, చివరకు తన కుటుంబాన్ని తానే నాశనం చేసుకున్నాడు ... ఇతను తండ్రేనా

2. చదువుకుగానీ, ఆటపాటలకుగానీ, స్వేచ్ఛగా వదిలేసి అవసరమైనప్పుడు మందలిస్తూ, తెలియంది నేర్పుతూండడం తల్లి దండ్రుల ధర్మం అన్న సత్యం తెలీదు — అమాయకురాలు రాధకు, పెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టివుండడం అయిందానికి, కావిదానికి కంగార పడ్డం - అతి గారాభంచేసి కొడుకుని అప్రయోజకుణ్ణిగా, మొండి వాణ్ణిగా చేస్తున్నామన్నది తెలియనిది, తెలుసుకొవాలన్న భావనకూడా లేని తల్లి రాధ. ఆరుసంవత్సరాలకు విదేశాలనుండి తిరిగివచ్చిన భర్తమీది మోజుతో అంతవరకూ తనతోవున్న కొడుకు గోపాల్‌ను నిర్లక్ష్యంచేస్తే - ఆ పనిమనస్సు తల్లి తండ్రులగురించి ఏమనుకుంటుందన్న ఆలోచన కలగలేదామెకు - గోపాల్ ఇల్లువిడిచి వెళ్ళిపోయాడు. ఎక్కడికి ...? దారితప్పివచ్చిన పిల్లల్ను చేరదీసినట్లు నటించి.

వాళ్ళకు దొంగతనం మప్పి, వాళ్ళకు దురలవాట్లు నేర్పడానికి
చందేహించని కర్కటకులుండే సమాజంలోకి - ఈమె వాద్యత
జెరిగిన తల్లెనా.... ?

3. సంతానం - పేరుకు తగ్గట్టు సంతానాన్ని కని గానికి
చదిలేనే మహానుభావుడు. తనకొచ్చే జీతంలో వన్నెండుగురు పిల్లల్ని
ఎలా పెంచుతాం ? ఎలా పోషిస్తాం ? అన్న ఈ ఆలోచన
అయినకు అవసరం. కడుపునిండా ఇంత తిండి తినే అదృష్టంలేక -
వృద్ధురాలై నతల్లి మోసం నేర్చుకున్నా. కొడుకు చంద్రాన్ని దొంగగా
చేసినా వట్టించుకునే ఓవిక అతనికి లేదు - సమాజానికి తాను
ఇస్తున్నది ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తున్న ఒక పసివాణ్ణా ? లేక సమాజం
లోని కుక్కులో ఈదుతూ బ్రతికే ఒక చీడపురుగునా తాను తయారు
చేస్తున్నది. అతనికి తెలుసుకోవలసిన అవసరం లేదు. - ఆ పిల్లవాడు
చివరకు ఏమౌతాడు ? ఇతడూ 'ఒక తండ్రి' అన్న నీలుపుకు
అర్హుడా ?

స్వయంకృతాపరాధంవల్ల మనోవ్యధకు లోనైన మూడు
మటుంబాల కథ 'పెద్దలు మారాలి' - ఇలాటివాళ్ళకు మార్గం చూపించే
ఒక అదర్శ మహిళ - ఒక సంఘసేవా పరాయణ - ఒక త్యాగ
మూర్తి మదుర గాథ - ఒక ప్రయోజనాత్మక చిత్రం -
యిదే సంచలన చిత్రం కుథలక్షి ప్రొడక్షన్స్ వారి

'పెద్దలు మారాలి'

: పాటలు :

పాట 1

రచన : ఆరుద్ర

పాడివవారు : శ్రీమతి మళికా

పల్లవి : మాబాబు చిరునవ్వు నవ్వాలి

మాఇంటు చిరుజల్లు కురవాలి

అడారి హాయినిండాలి

పెరగాలి పేరు నిలపాలి

మాబాబు

చరణం : చిట్టిపాప అడిన అటులూ - తొలిపూసులూ -

మణిపూసులూ -

చిన్నారి వేసిన చిరుచిందులూ - కమచిందులూ -

తనపలుకులే గిరిగింతలూ

అందాలు కోటిమురిపాలు

మాబాబు

చరణం : మా మదిని జూబిలి పుదయించెనే - మురిపించెనే

మా కంటికలవలు వికసించెనే - ఉదయించెనే

కలకాలమూ నగుమోముతో

మా కులదీపకాంతి వెలగాలి

మాబాబు

చరణం : నీ తల్లి అశలు కొనసాగును - నెరవేరునూ

నీ తండ్రికోరిక చిగురించును - ఫలియించునూ

పలుచదువులు - పెసదవులు

పొందాలి కలలు పందాలి

మాజాబు

పాట 2

తచన : నారాయణరెడ్డి; పాడినవారు : కళ్యాణ, రమ,
రాంమహావ్యం.

చరిత్ర :-

గోపాల్ : మమ్మీ తెల్మి తెల్మి
డాడి - ఏది ఏది ?

రాధ : వేగుచుక్కపై - చిలకరెక్కపై
ఎగిరివస్తాడురా - డాడి ॥

చరిత్ర :-

గోపాల్ : వెల్కం పప్పా వెల్కం

రాధ : టాంక్యూ మైసన్ టాంక్యూ

గోపాల్ : మరి ఇన్నాళ్ళేమి చేశారు

రాధ : మీ మమ్మీ జపంచేశాము ।

రాధ, గోపాల్ : హరెరామ - హరెక్రిష్ణ

మమ్మీడాడి - డాడిమమ్మీ ॥మమ్మీ॥

చరిత్ర :-

గోపాల్ : వస్తూ వస్తూ ఏంతెచ్చారు

రాధ : జాబుకు బొమ్మలు తెచ్చాము । మా
జాబుకు బొమ్మలు తెచ్చాము ।

గోపాల్ : మరి । మమ్మీ కేమి తెచ్చారు ?

రాధ : ముద్దూ-ముచ్చట్లు తెచ్చాము ।

గోపాల్ : ఆ ముద్దులన్నీ నావి

ముచ్చట్లైతే మో మమ్మీవి ॥

రాధ, గోపాల్ : హరెరామ - హరెక్రిష్ణ

మమ్మీ డాడి-డాడి-మమ్మీ ॥మమ్మీ॥

గోపాల్ : డాడి తెల్మి తెల్మి

మమ్మీ ఏది ఏది ?

మాధవ్ : వేగుచుక్కపై చిలకరెక్కపై

ఎగిరి రమ్మందిరా మమ్మీ ॥

నీ । ముద్దులులేక । నిద్దుర రాక

నీకై వేచెను మమ్మీ । నీమమ్మీ ।

మా వెలుగైనా । మా వరమైనా

నీవే నీవే నాన్నా ।

పాట 3

రచక :

పాడివవారు :

డా. సి. వారాహరెడ్డి

మకీల, బాలనుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి :-

మాధవ్ : ఏమనివ్రాయను - ఏమనివ్రాయను
ప్రతిపలుకూ విరహాధీతమై
పరవశింప జేస్తుంటే -

రాధ : ఏమనివ్రాయను - ఏమనివ్రాయను
ప్రతిపలుకూ నీ రూపమై
పలకరించి పోతుంటే

[ఏమని]

చరణం :-

మాధవ్ : నింగిలోన తారలున్నా
నీ కనుపాపలే కనిపించగా
తోటలోన పూలెన్నివన్నా
నీ సిగమల్లెలే కవ్వించగా

[ఏమని]

చరణం :-

రాధ : మొదటిరేయి మూగవాయి
ఎదలోఁకా పులకించగా

విదపవిదప పెరిగినమమతా

వేయింతలుగా వికసించగా

[ఏమని]

చరణం :-

మాధవ్ : ఏ కలనైనా నీవే నీవే
నా కౌగిలిలో నిదురించగా

రాధ : అన్ని వేళలా నీవే నీవే
నా కన్నులలో నివసించగా

[ఏమని]

పాట 4

రచక : ఆరుద్ర

పాడివవారు : మంతుశాలి

పల్లవి : కన్నీటిలోన రగిలింది జ్వాల
నీలోన లోలోన మమతే
నిన్నే దహించె నమ్మా

[కన్నీటి]

చరణం : అతి గారాబం నీ అనురాగం
వెతలకు దారి తీసిందా
అయీ మగలా అన్యోన్యాలే
హాలాహలమై నిండిందా

[కన్నీటి]

చరణం : అదువు ఆజ్ఞ అవేశాలు
 ఆరని మంటలుగా మారాయా
 అభిమూ శుభిమూ ఎరుగనివాడు
 అయ్యో అహుతి అయ్యాడా «కన్నీటి»

చరణం : కడుపున కాచే కాయలు పాచి
 కటిక దరిద్రం పెరిగిందా
 తప్పులమాటు చెప్పిన బుద్ధులు
 నిప్పులవానై కురిసిందా «కన్నీటి»

పాట 5

రచన : ఆరుద్ర పాడినవారు : సుశీల

వల్లవి : భయం భయంగా వుందమ్మా
 పట్టణమంతా ఎంతో ఎంతో
 భయంభయంగా వుందమ్మా
 నున్నే జ్ఞాపక మొస్తావా
 మన ఇల్లే గుర్తుకు వస్తుంది
 ఇల్లూ నువ్వు జ్ఞాపక మొచ్చి
 వీడువువచ్చి కన్నీరొస్తే
 తుడిచేవాళ్ళే లేరమ్మా «భయం»

చరణం : తెలిసినవాళ్ళే లేరు
 నాతో కలిసినవాళ్ళే లేరు
 ఆకలివేసే అన్నంపెట్టి
 చీకటిపడితే దుప్పటికప్పి
 జో కొట్టేవాళ్ళే లేరమ్మా «భయం»

చరణం : నీ ఒడిలో బజ్జంటే
 ఏ బాధా లేదమ్మా
 నీ పాతే వింటుంటే ఏ దిగులూ లేదమ్మా
 ఎందుకు నువ్వు కొట్టావమ్మా
 ఇప్పుడు నాకు ఎలాగమ్మా «భయం»

పాట 6

రచన : ఆరుద్ర పాడినవారు : యల్. ఆర్. శుక్లం

వల్లవి : మాయదారి లోకం తీరు
 ఓ రయ్యో చూడు
 అల్లి బుల్లి కల్లి కవటం ఓ లమ్మో చూడు
 ఉన్నవాళ్ళకు అన్నీ జాన్తి
 లేనివాళ్ళకు సర్వం నాన్తి «మాయ»

చరణం : నీతులు చెబుతారు - మాటలు తఖరారు
చక్కని వేషాలు - చాటున మోసాలు
గొప్పవాళ్ళ గోత్రాలు -

చెప్పరాని చిత్రాలు ||మాయ||

చరణం : మంచికి విలువే లేదు - నై - నై -
వంచన కంటే లేదు

మనిషికి వెల కడతారు నై -
మనసేమో బలిచేస్తారు -
రాను రాను ఈ లోకం -

పోను పోను యమలోకం ||మాయ||

చరణం : చల్లనిలోకంలో పిల్లలు పెరగాలి
పెద్దలు మారాలి - బుద్ధులు మారాలి
కన్నవారి అడుగుల్లో చిన్నవాళ్ళు నడవాలి
కన్నవారి అడుగుల్లో చిన్నవాళ్ళు నడవాలి

||మాయ||

పాట 7

కవన : వారాయబరెడ్డి

పాడివనాడు : మకిల

వల్లవి : అతడే నా జతగాడు ।
కళలు మాయని నెలరేడు
కను విందుచేసే పూల విలుకాడు॥

చరణం : నెమలి అడుగులకు గతులు నేర్పేది
నీలమేఘ మొకతేలే ।
రాధ మనసులో రాగాలు మీశేది
మాధవు దొకడేలే ।
నను పలికించేది ! మై మరవించేది
నాస్వామి ఒకడే ఒకడేలే॥

చరణం : అతని రాక నా బ్రతుకులోన
కార్తీక చంద్రరేఖ ।
ఏమే చెలి అని నను విలువగా విని
ఏమోదునో మాటరాక ।
క్షణమే యుగముగ । మనసే కనులుగా
వేచేను అందాక - అందాకా॥

: న ట వ ర్గం :

:: ౦ ::

కృష్ణ, జమున, గుమ్మడి, అంజలిదేవి
జగ్గయ్య, కృష్ణకుమారి, సత్యనారాయణ
అల్లు రామలింగయ్య, పండరీబాయి, రమణారెడ్డి,
నిర్మల, మాడా, సంద్యారాణి, గీతాంజలి,
డా॥ శివరామకృష్ణయ్య, సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి,
సారథి, కె. వి. చలం, మాస్టర్ రాము, బేబి లుట్టి,
మాస్టర్ విశ్వేశ్వరరావు, మాస్టర్ ఆదినారాయణ

: సాంకేతిక నిపుణులు :

దర్శకత్వం : పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి, బి. ఏ.
స్క్రీన్ ప్లే : పి. చంగయ్య, బి. ఏ.
సంగీతం : బి. గోపాలం

కెమెరా : వి. యన్. ఆర్. స్వామి,
గోపాల్
స్టిల్స్ : యం. సత్యం (జై హింద్
స్టూడియో)
నిర్మాతలు : డి. యల్. నారాయణ,
జి. మాధవరావు.

: పంపిణీదారులు :

ఆంధ్ర : విశ్వశాంతి డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
నైజామ్ : శ్రీ తారకరామ పిలిమ్స్
సీడెడ్ : విజయలక్ష్మి మువీస్